

**PRODUIRE
CRÉER**

**ENLARGE YOUR PRACTICE :
LE MOULAGE A BON CREUX**

Le moulage est une opération en plusieurs étapes qui consiste, à partir d'un volume, à prendre une empreinte et à la transférer. C'est un processus qui met en oeuvre des notions opposées telles que: le modèle et la copie, le négatif et le positif, l'unité et le multiple. Tout en suivant une même logique, chaque projet nécessite un cheminement particulier et un choix de techniques adéquates. Ainsi la diversité des propositions de chaque stagiaire donnera accès, à travers l'élaboration de moules à tirages multiples, à des procédés et matériaux variés.

Animée par une plasticienne et non un artisan mouleur, cette formation propose d'appréhender le moulage de manière transversale, de repousser et/ou contourner les limites liées aux contraintes techniques et économiques afin de développer de plus en plus librement un travail en volume.

**PRODUIRE
CRÉER**

ENLARGE YOUR PRACTICE :
LE MOULAGE A BON CREUX

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	6 jours (42 h)		
Dates	du 5 au 12 février 2018		
Horaires	9h30-13h/14h-17h30	Effectifs	5 pers
Lieu	ATELIER DE MARIE SIRGUE, 4 Cheminement Christophe Gluck - 31100 Toulouse		
Tarif	1680€ TTC		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels et aux céramistes qui souhaitent développer une compétence technique avec une approche contemporaine.		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes devront apporter un objet à mouler (modelage, sculpture, objets divers). Ce modèle ne devra pas excéder 30 x 20 x 15 cm. Attention: l'objet utilisé comme modèle pourra être sali et/ou abîmé lors de la fabrication du moule. Cette formation se base sur un apprentissage collectif où chaque stagiaire sera amené à intervenir sur le moule des autres participants.		

**PRODUIRE
CRÉER**

ENLARGE YOUR PRACTICE :
LE MOULAGE A BON CREUX

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Choisir la technique de moulage adéquat à son projet
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- S'approprier les étapes et les techniques d'un moulage à bon creux: raisonnement, fabrication, coulage ou estampage, travail de finition
- Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique
- Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apport théorique et pratique
- Apprentissage collectif et travail en équipe remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage
- Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.
- Sont mis à disposition des stagiaires : un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, terre, silicone, bois, cire, paraffine, résine acrylique) et les accessoires de protection (gants et masques jetables)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Auto-évaluation collective.
Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.

PROGRAMME

Jour 1

- Présentation de la formation (emploi du temps, organisation générale, objectifs)
- Présentation du moulage (fonction et différentes familles de moule...)
- Présentation de l'atelier (outils, espace de travail, matériaux)
- Présentation du projet de chaque stagiaire et organisation des différentes étapes de réalisation
- Choisir le type de moule en fonction de la matière du tirage et du nombre de copies.
- Organisation des différentes étapes de réalisation sur les 6 jours : estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux.
- Organisation de l'espace de travail.

Jour 2

- Première étape de réalisation du moule :
Raisonner le modèle : Délimiter les plans de joint.
Faire des zones de réserve.
Modelé un plan de joint avec des clés
Moulée une première pièce (membrane et chape) :
membrane coulée sous chape, membrane estampée
Pour les moules en plâtre, mouler les deux ou trois premières pièces (coulage ou estampage).
- Etudes de cas à travers la présentation du travail de l'artiste formateur

Jour 3

- Réalisation du moule (suite)
Retourner le moule et défaire des zones de réserve
Modelé un plan de joint avec des clés.
Moulée une deuxième pièce (membrane et chape) :
membrane coulée sous chape, membrane estampée.
Pour les moules en plâtre, mouler les trois suivantes pièces (coulage ou estampage).

PROGRAMME

Jour 4

- Réalisation du moule (suite et fin)

Défaire la zone de réserve

Moulée au besoin une troisième pièce (membrane et chape): membrane coulée sous chape, membrane estampée. Pour les moules en plâtre, mouler les dernières pièces et/ou la chape

- Histoire du moulage et ses différentes applications à travers les siècles

Jour 5

- Démoulage du modèle

Nettoyage du moule et du modèle

- Réalisation d'un ou plusieurs tirages selon les techniques (coulée directe en masse, coulée au renversé, rotomoulage, estampage) et les matériaux choisis (plâtre, ciment, terre ou cire).

Jour 6

- Démoulage du tirage et nettoyage du moule
- Réalisation d'un dernier tirage selon les techniques et les matériaux choisis (plâtre ou cire).
- Finition sur chaque épreuve (retouche, plan de joint, ponçage, polissage...)
- Rangement de l'atelier et bilan de la formation

**PRODUIRE
CRÉER**

ENLARGE YOUR PRACTICE :
LE MOULAGE A BON CREUX

FORMATRICE

MARIE SIRGUE, Artiste

Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations In situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques tel que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie... Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques.