

<b>PRODUIRE CRÉER</b>		ENLARGE YOUR PRACTICE : LE MOULAGE À BON CREUX 2 (PERFECTIONNEMENT)	
<b>DURÉE DE LA FORMATION &amp; MODALITÉS D'ORGANISATION</b>			
Durée	5 jours 35 heures		
Horaires	9h-12h /14h-17h	Effectifs	3 personnes
Lieu	Atelier de Marie Sirgue 4 cheminement Christophe Gluck 31100 Toulouse		
Tarif	1575 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes-auteurs des arts visuels qui souhaitent approfondir la compétence technique acquise lors du stage le moulage à bon creux avec une approche contemporaine.		
Pré-requis	Avoir suivie la formation Enlarge your practice : le moulage à bon creux 1. Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes devront apporter un objet à mouler (modelage, sculpture, objets divers). Ce modèle ne devra pas excéder 30 x 20 x 15 cm. Attention : l'objet utilisé comme modèle pourra être sali et/ou abîmé lors de la fabrication du moule. Cette formation se base sur un apprentissage collectif où chaque stagiaire sera amené à intervenir sur le moule des autres participants.		



**PRODUIRE  
CRÉER**

ENLARGE YOUR PRACTICE :  
LE MOULAGE À BON CREUX 2  
(PERFECTIONNEMENT)

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Choisir la technique de moulage adéquat à son projet
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- S'approprier les étapes et les techniques d'un moulage à bon creux: raisonnement, fabrication, coulage ou estampage, travail de finition
- Maitriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique
- Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de moulage

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Apport théorique et pratique
- Apprentissage collectif et travail en équipe
- remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
- réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage
- Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.  
Sont mis à disposition des stagiaires:  
un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, argile, Plastiline, silicone, bois / sont privilégiés des matériaux peu odorants ne nécessitant pas des contraintes sécuritaires lourdes) et les accessoires de protection : gants et masques jetables

**MÉTHODE D'ÉVALUATION**

Auto-évaluation collective. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.

**PROGRAMME**

Jour 1

- Présentation du projet de chaque stagiaire et organisation des différentes étapes de réalisation
- Exercice commun : réalisation d'un moulage avec membrane coulée sous chape (une membrane, une chape en deux parties de chape).
- Organisation des différentes étapes de réalisation sur les 5 jours : estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux.

Jour 2

- Première étape de réalisation du moule :  
Raisonner le modèle : Délimiter les plans de joint.  
Faire des zones de réserve.  
Modéliser un plan de joint avec des clés (membrane et chape)  
Moulée une première partie : simulation de la membrane, estampage de la chape, démoulage, coulée de la membrane

Jour 3

- Réalisation du moule (suite) : la 2ème partie et 3ème partie  
Tourner le moule et défaire des unes des zones de réserve pour dégager une deuxième partie  
Modéliser les plans de joint avec des clés (membrane et chape)  
Simuler de la membrane avec de la terre, estampage de la chape, démoulage, coulée de la membrane  
Tourner le moule et défaire des unes des zones de réserve pour dégager une troisième partie  
Modéliser les plans de joint avec des clés (membrane et chape)  
Simuler de la membrane avec de la terre, estampage de la chape, démoulage, coulée de la membrane

Jour 4

- Réalisation du moule : la quatrième partie et fixation des différentes parties de la chape. (boulon, écrou)  
Défaire la zone de réserve  
Moulée au besoin une troisième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée.

Jour 5

- Démoulage du modèle et nettoyage du moule et du modèle  
Réalisation d'un ou plusieurs tirages en plâtre selon les techniques (coulée directe en masse, coulée au renversé, estampage) Démoulage du tirage et nettoyage du moule  
Finition sur chaque éprouve (retouche, plan de joint, ponçage, polissage...

**PRODUIRE  
CRÉER**

ENLARGE YOUR PRACTICE :  
LE MOULAGE À BON CREUX 2  
(PERFECTIONNEMENT)

**FORMATRICE**

**MARIE SIRGUE, *Artiste***

Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations in situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques telles que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie... Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques.